

Литературный альманах  
МБОУ «Гимназия № 90»  
2021 №11



## Федор Михайлович Достоевский

В ноябре весь мир праздновал 200-летие со дня рождения этого великого писателя. Представляем вам интересные факты про основные произведения Федора Михайловича.

11 ноября (30 октября по старому стилю) 1821 года родился Федор Михайлович Достоевский. Его "великое пятикнижие" - "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы", "Идиот", "Подросток" и "Бесы" - хорошо известно каждому образованному человеку.



### 1. "Бедные люди", роман, 1846

Достоевский написал всего восемь романов, пять из которых и составляют "великое пятикнижие". Но и оставшиеся три определенно входят в разряд необходимой для прочтения литературы. Первое в этом жанре произведение Достоевского, только становившегося тогда самостоятельным автором, было написано в эпистолярной форме. Достоевскому приписывают фразу "все мы вышли из "Шинели" Гоголя". Как бы то ни было, влияние Николая Васильевича на Федора Михайловича - особенно раннего - очевидно. И известная фигура "маленького человека" стала главной темой в первой крупной работе Достоевского. Эта вызывающая у читателя небывалую щемящую тоску книга спровоцировала в 1846 году настоящий ажиотаж и сразу привлекла внимание к молодому автору в среде писателей и публицистов. Критики уже тогда отметили "психологическую" направленность Достоевского (противопоставляя ее "социальности" Гоголя, что, впрочем, не всегда справедливо). А ведь это было только начало!

### 2. "Униженные и оскорбленные", роман, 1861

Следующий роман Достоевский написал только спустя 15 лет, уже вернувшись из ссылки. Здесь уже отчетливо видны ставшие впоследствии известными черты творчества писателя. Жуткий надрыв, который вызывает этот роман, созвучен с чувствами, возникающими при чтении "Идиота" - а это каждый раз очень тяжелый (и полезный) психологический и эмоциональный опыт. В "Униженных и оскорбленных" нет такого градуса перманентной истерики, который Достоевский мастерски поддерживает в "Идиоте", но страшная болезненность, характерная для отношений персонажей книг великого психолога, пронизывает все произведение.

### **3. "Игрок", роман, 1866**

Третья крупная работа, не включенная критиками в "пятикнижие" - "Игрок". Впрочем, нельзя сказать, что этот роман испытывает недостаток внимания со стороны читателей. Все-таки тема азарта российской публике всегда была близка и интересна. История создания произведения анекдотична - "Игрок" был написан вдрызг проигравшимся Достоевским для того, чтобы покрыть долги. И хотя автору от читателя трудно было укрыть, что книга писалась в спешке и для выполнения срочного контракта, описание психологии азартного игрока самим же азартным игроком, обладающим литературным даром и проницательностью Достоевского - настоящее сокровище.

### **4. "Двойник", повесть, 1846**

Ранняя повесть молодого Достоевского смогла вызвать одобрение у самих Тургенева и Белинского, а это, конечно, в то время было лучшим пропуском в литературную среду. Здесь особенно видна ориентация Федора Михайловича в ранние годы на творчество Гоголя. Легкий сюрреализм, к которому Достоевский прибегал не так уж часто, раскрывает мрачные глубины страхов и амбиций мелкого чиновничества. Гротескная атмосфера и соответствующий финал - неслучайно повесть произвела впечатление на современную ему литературную элиту.

### **5. "Неточка Незванова", повесть, 1848**

Одно из самых странных и необычных произведений Достоевского планировалось как роман. В итоге получилась повесть, но впечатление, несмотря на незаконченность, она все равно производит колоссальное. С небывалой даже для Федора Михайловича откровенностью вскрываются механизмы и природа "аббераций сознания" персонажей, а интенсивность, с которой они наносят друг другу моральные увечья, не может не пугать.

### **6. "Белые ночи", повесть, 1848**

Еще одна душераздирающая повесть мастера, отличающаяся в целом не характерной для Федора Михайловича сентиментальностью. Поэтический образ мечтателя, обнаруживающего к концу книги неожиданный для такого характера стоицизм, вызывает сочувствие, родственное бескорыстному состраданию, которое испытывает он сам. Атмосфера тихих белых ночей имперского Петербурга, во время которых разворачивается драма, оказывает настолько завораживающее действие, что экранизировать небольшую повесть в XX веке взялись несколько кинодеятелей. Прекрасный фильм выдающегося режиссера Лукино Висконти (который, однако, перенес декорации в родную Италию) - лучшее признание повести.

### **7. "Записки из Мертвого дома", повесть, 1860**

Повесть "Записки из Мертвого дома", имеющая черты автобиографии, представляет собой интереснейший документ, описывающий быт и нравы преступников, которых в Российской империи ссылали в Сибирь. Типажи, о которых читатель узнает из книги, Достоевский привез из ссылки. Рассказанные со свойственной писателю любовью к деталям при его проницательности зарисовки действительно переоценить невозможно.

#### **8. "Записки из подполья", повесть, 1864**

"Записки из подполья" входят в число произведений Достоевского, с которыми следует познакомиться сразу после прочтения "великого пятикнижия". Недаром эту повесть называют "прологом" к нему и считают предвестницей экзистенциализма. Проблема "подполья", в которое загоняет себя рефлексирующий петербургский чиновник, остается актуальной и понятной многим из наших современников. Рефлексия и бездействие как результат экзистенциального отчаяния провоцируют упадочничество, и здесь уже возникает опасность привычки к жестокости и полноценного морального уродства - и, что самое страшное, сам персонаж это все, разумеется, прекрасно понимает. Настоящая "достоевщина" начинается именно здесь. Уже спустя два года появилось "Преступление и наказание".

#### **9. "Чужая жена и муж под кроватью", рассказ, 1860**

Интересно, что во время написания такой тяжелой книги как "Записки из Мертвого дома" Федор Михайлович обратился к своим ранним юмористическим зарисовкам, результатом чего стал презабавный рассказ "Чужая жена и муж под кроватью". Само название является типичным для водевилей того времени. А водевиль в творчестве Достоевского можно встретить, прямо скажем, нечасто. И как такое пропустить? Не оставили рассказ без внимания и советские киноделы, которые в 1984 году сняли его экранизацию с Олегом Табаковым в главной роли.

#### **10. "Крокодил", рассказ, 1865**

И, наконец, нельзя не вспомнить о таком необычном для Достоевского рассказе как "Крокодил". Неизвестно, читал ли его сумрачный сюрреалист Франц Кафка, родившийся через два года после смерти русского писателя, но не вспомнить о нем при чтении этого рассказа просто невозможно. Как и гоголевский "Нос", в подражание которому, очевидно, "Крокодил" и написан. А действие произведения насколько причудливо, настолько и просто: чиновник, проглоченный крокодилом целиком и оставшийся необъяснимым образом в живых, нелепо рассуждает об открывающихся перед ним благодаря этому происшествию карьерных перспективах. Здесь Федор Михайлович с особенной едкостью набрасывается на своих политических оппонентов из либерального лагеря - ехидства и желчи здесь куда больше, чем даже в другом его рассказе этой же направленности "Скверный анекдот".

**Материал взят с сайта:**

**<https://rg.ru/2013/11/11/dostoevskiy-site.html>**



## Писатели – юбиляры декабря 2021 года

**10 декабря - 200 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878), русского поэта.**



Николай Алексеевич Некрасов родился в местечке Немирово (Подольская губерния) в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе в родовом имении отца, человека крайне деспотичного. В возрасте 10 лет был отдан в Ярославскую гимназию. В 17 лет переехал в Петербург, но, отказавшись посвятить себя военной карьере, как настаивал отец, был лишён материальной поддержки. Для того чтобы не умереть с голоду, стал писать стихи по заказу книготорговцев. В это время он познакомился с В. Белинским. В 1847 Некрасов и Панаев приобрели журнал «Современник», основанный А.С. Пушкиным. Влияние журнала росло с каждым годом, пока в 1862 правительство не приостановило его издание, а затем и вовсе запретило журнал. В период работы над «Современником» Некрасов выпустил несколько сборников стихов, в том числе «Коробейники» (1856) и «Крестьянские дети» (1856), которые принесли ему известность и как поэту. В 1869 Некрасов приобрёл право на издание журнала «Отечественные записки» и издавал его. В период работы в «Отечественных записках» создал поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866- 1876), «Дедушка» (1870), «Русские женщины» (1871-1872), написал серию сатирических произведений, вершиной которых стала поэма «Современники» (1875). В начале 1875 Некрасов тяжело заболел, ни знаменитый хирург, ни операция не могли приостановить стремительно развивавшегося рака прямой кишки. В это время он начал работу над циклом «Последние песни» (1877), своеобразным поэтическим завещанием, посвященным Фекле Анисимовне Викторовой (в творчестве Некрасова Зинаида), последней любви поэта. Некрасов скончался в возрасте 56 лет. **Материал взят с сайта: <http://www.tataroved.ru/nauka/centers/tatfak/kaf4/3/>**

**12 декабря - 255 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), русского писателя.**



Родился 12 декабря (1 декабря по ст. ст.) 1766 г. в усадьбе, находящейся в Симбирском уезде в дворянской семье. Сначала получил домашнее образование, после чего продолжил учиться сначала в симбирском дворянском пансионе, затем с 1778 г. — в пансионе профессора Шадена (г. Москва). На протяжении 1781-1782 гг. Карамзин посещал университетские лекции. С 1781 года, по настоянию отца, служил в Преображенском полку, где и начал писать. В 1784 г. после смерти отца выйдя в отставку в чине поручика, окончательно расстался с военной службой. Живя в Симбирске, вступил в масонскую ложу. С 1785 г. переезжает в Москву, где знакомится с Н.И. Новиковым и другими писателями, вступает в «Дружеское ученое общество», принимает участие в выходе журнала «Детское чтение для сердца и разума», ставшего первым русским журналом для детей. На протяжении года (1789-1790) Карамзин путешествовал по Европе, где встречался не только с видными деятелями масонского движения, но и великими мыслителями, в частности, с Кантом, И.Г. Гердером, Ж. Ф. Мармонтелем. Впечатления от поездок легли в основу будущих знаменитых «Писем русского путешественника», которая принесла автору известность. Повесть «Бедная Лиза» (1792) упрочила литературный авторитет Карамзина. Выпущенные впоследствии сборники и альманахи «Аглая», «Аониды», «Мои безделки», «Пантеон иностранной словесности» открыли в русской литературе эпоху сентиментализма. Новый период в жизни Карамзина связан с вступлением на престол Александра I. В октябре 1803 г. император назначает писателя официальным историографом, и перед Карамзиным ставится задача запечатлеть историю Российского государства. О его неподдельном интересе к истории, о приоритете этой тематики над всеми остальными свидетельствовал характер публикаций «Вестника Европы» (этот первый в стране общественно-политический и литературнохудожественный журнал Карамзин издавал в 1802-1803 гг.). В

1804 г. литературно-художественная работа была полностью свернута, и писатель начинает трудиться над «Историей государства Российского» (1816-1824), ставшей главным трудом в его жизни и целым явлением в русской истории и литературе. Первые восемь томов увидели свет в феврале 1818 г. За месяц было продано три тысячи экземпляров. Очередные три тома, опубликованные в следующие годы, были быстро переведены на несколько европейских языков, а 12-ый, заключительный, том увидел свет уже после смерти автора. Николай Михайлович был приверженцем консервативных взглядов, абсолютной монархии. Смерть Александра I и восстание декабристов, свидетелем которого он был, стали для него тяжелым ударом. 3 июня (22 мая по ст. ст.) 1826 г. Карамзин умер, находясь в Санкт-Петербурге.

**12 декабря - 200 лет со дня рождения Гюстава Флобера (1821-1880), французского писателя.**



Гюстав Флобер родился в Руане в семье врача. С 1823 по 1840 гг. Флобер учился в Королевском коллеже Руана, где не добился особых успехов, но проявил интерес к истории и большую любовь к литературе. В школе он познакомился с будущим поэтом Л. Буйе, который на всю жизнь стал его верным другом. В 1840 г. Флобера отправили в Париж изучать право. Прозанимавшись три года, он не сумел сдать экзамены. В 1843 г. у Флобера обнаружили сходное с эпилепсией нервное заболевание, и ему был предписан малоподвижный образ жизни. После смерти отца он вернулся в имение Круассе под Руаном, заботился о матери и занимался по преимуществу литературой. К счастью, он обладал состоянием, которое

избавило его от необходимости зарабатывать на жизнь. Первый из его опубликованных романов — «Госпожа Бовари» — великое творение литературы, поворотный пункт в развитии современного романа. Флобер работал над каждым предложением в поисках знаменитого «правильного слова». Главной темой «Госпожи Бовари» стал извечный конфликт между иллюзией и реальностью, между жизнью придуманной и подлинной. Для раскрытия этой темы Флобер использовал не героические порывы благородной личности, а жалкие мечты заурядной мещанки. Роман был впервые опубликован в журнале «Ревю де Пари» в 1856 г, однако автора и редакторов журнала привлекли к суду за оскорбление общественной нравственности. После сенсационного судебного разбирательства Флобер был оправдан. Второй роман Флобера, «Саламбо», стал результатом поездки в Африку в 1858 г., а также серьезных исторических и археологических штудий. Третий роман — «Воспитание чувств» — являет собой нелицеприятный портрет потерянного поколения. Начатое, но отложенное в сторону «Искушение святого Антония» обязано своим возникновением картине Питера Брейгеля Старшего, которую Флобер увидел в Генуе в 1845 г. Восемь последних лет жизни Флобер отдал любимому детищу — роману «Бувар и Пекюше», который остался незавершенным. Одним из величайших творений Флобера, продолжающим вызывать пристальный интерес, стали его «Письма». В последние годы жизни Флобера преследовали несчастья: смерть его друга Буйе в 1869 г., оккупация поместья наступающей вражеской армией во время Франко-прусской войны, наконец, серьезные финансовые затруднения. Он не познал коммерческого успеха при издании своих книг, которые еще долго вызывали неприятие у критиков. Умер Флобер в Круассе 8 мая 1880 г.

**24 декабря - 120 лет со дня рождения Александра Александровича  
Фадеева (1901-1958), русского писателя.**





Александр Фадеев родился 24 декабря 1901 г. в городе Кимры Тверской губернии в семье профессиональных революционеров. Отец — учитель сельской школы, народоволец, был сослан в Сибирь на каторгу. С 1908 г. Фадеев жил на Дальнем Востоке. Учился во Владивостокском коммерческом училище (1912—1918 гг.). В 1918 г. стал большевиком. В 1919—1921 гг. участвовал в борьбе с белогвардейцами и в подавлении Кронштадтского восстания. В 1921—1924 гг. обучался в Московской горной академии. В 1924—1926 гг. был на партийной работе в Краснодаре и Ростове-на-Дону. Вскоре Фадеев переехал в Москву. Печататься стал с 1923 г. Большинство его произведений посвящены Гражданской войне. Широкую известность Фадееву принесли повесть «Разлив» (1924 г.), романы «Разгром» (1927 г.) и «Последний из удэге» (1929—1941 гг.). В них автор раскрывает перед читателем черты «нового человека», созданного революцией. Чувством восхищения перед юными борцами за свободу Родины наполнен роман «Молодая гвардия». В годы создания «Молодой гвардии» обострились противоречия между Фадеевым и партийным руководством. Много лет он возглавлял писательские организации. В 1926—1932 гг. Фадеев был одним из лидеров Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), в 1939—1944 и 1954—1956 гг. он секретарь, а в 1946—1954 гг. — генеральный секретарь и председатель правления Союза писателей СССР; с 1950 г. — вице-президент Всемирного совета мира. Критику в его адрес и требование переработать «Молодую гвардию» в угоду властям писатель воспринял как унижение своей личности. В последние годы Фадеев не мог работать в полную силу. Задуманный им роман «Чёрная металлургия» остался незавершённым. Покончил жизнь самоубийством 13 мая 1956 г. в Москве.

**Материал взят с сайта:**

<https://karpinsklub.ru/wp-content/uploads/2020/07/%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8-%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%80%D1%8B-2021-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0.pdf>

## **5 книг для новогодних каникул**

Истории об утраченной магии, одиночный полет на Марс, соревнование магов под куполом цирка, волшебный мир эльфов и "дождевые" книги - мы подобрали для вас 5 сказочных книг для новогодних каникул.

Аромат пряничного печенья мягко обволакивает квартиру. Елка наряжена, а гирлянда радостно подмигивает огоньками. Подарки куплены, их таинственность скрывает пестрая оберточная бумага. В кастрюльке варится глинтвейн. Зимние праздники - самое долгожданное время года. Домашний уют, чтение книг с кружкой какао под теплым пледом. В эти дни появляется время на себя и свой досуг, уже запылившиеся книги спускаются с полок в руки доброжелательных хозяев и бережно укладываются на колени. А для тех, кто уже прочел все, что лежит дома и жаждет новинок, мы подобрали 5 книг для новогодних каникул.

### **Себастьян де Кастелл. "Механическая птица". М. Эксмо, 2018**

Сказочные снежно-зимние вечера - самое подходящее время, чтобы вспомнить о магии. Новая книга канадского писателя из серии "История утраченной магии" отправит нас в магическое стимпанк путешествие. Главный герой Келлен лишился семьи и дома, но зато обрел настоящих друзей, странствуя по свету вместе с наставницей Фериус Перфекс и своенравным белкокотом Рейчисом. Но кажется, кто-то выдает себя за Келлена из дома Ке. Но кто? И зачем ему это нужно? Карты Фериус и интуиция подсказывают, что ответы кроются в городе удивительных научных открытий Гитабрии, куда стекаются все великие умы и шпионы со всей страны. На Большой Выставке там представят великолепное изобретение - разумную Механическую птицу, которая откроет новую страницу в научных открытиях. Но у этого механизма есть темный секрет, который несет в себе не только благо, но и может спровоцировать войну.

Реклама

### **Дэвид Барнетт. "Земля вызывает майора Тома". М. АСТ, 2018**

Днем Дэвид Барнетт работает журналистом, а ночью он пишет романы. Он мечтал стать писателем и, повзрослев, понял, что для этого всего лишь нужна - ручка, листок бумаги, воображение и очень-очень

много упорства. Его книгу "Hinterland" (кстати, литературный дебют автора) сравнивали с романом Нила Геймана.

"Земля вызывает майора Тома" - трогательная и жизнеутверждающая история о дружбе, любви и прощении. Томас Мейджор - ученый-астроном и разочаровавшийся в людях человек. Единственное его желание - навсегда остаться в обществе самого себя. Именно поэтому он решает воспользоваться случайно подвернувшейся ему возможностью совершить одиночный полет на Марс. Теперь его дом - небольшая космическая капсула, поддерживающая контакт с Землей в основном посредством однообразных разговоров с командным пунктом. Но однажды, набрав по спутниковому телефону номер бывшей жены, Томас попадает к совершенно другому человеку... Так в его жизни появляются Глэдис Ормерод и ее внуки Элли и Джеймс - семья, чья судьба отныне будет неразрывно связана с Томасом, семья, которая поможет ему вновь обрести веру в себя и в людей...

#### **Эрин Моргенштерн. "Ночной цирк". М. АСТ, 2018**

Творчество американской писательницы Эрин Моргерштерн основано на сказках и мифах, и новая книга не стала исключением. Цирк притягателен, внутри шатра просто должны твориться всевозможные чудеса. Здесь живут и злодеи, и добрые герои, разворачиваются истории любви и противостояния, царит магия. Фоном служит цирковая арена, на которой разворачиваются все основные действия.

Работающий от заката до рассвета "Цирк сновидений" с парящими без страховки акробатами, мистическим лабиринтом и волшебным садом, с фокусником, превращающим свое облачение в птицу, и гадалкой, которая действительно умеет предсказывать будущее. Этот цирк появляется и исчезает без предупреждения, и везде его сопровождают преданные поклонники - мечтатели в отмеченной красным цветом одежде.

#### **Ван Элен Фредерик "Маленький Йоханнес". М. Рипол-Классик 2018**

Для маленьких читателей на нашей полке также найдется книга, хотя взрослые, думаю, не откажутся вернуться на мгновение в сказку. Захватывающая, трогательная и мудрая история голландского писателя

стала классикой мировой литературы. Знаменитая сказка об удивительных приключениях мальчика в волшебном мире, полном причудливых существ. Волею обстоятельств маленький Йоханнес каждую ночь попадает в прекрасную страну эльфов. Там царят добро и справедливость, нет бедности и лишений, там никто себя не чувствует одиноким и несчастным. Но в этом сказочном раю тоже случаются происшествия - забавные и не очень; поэтому, когда беззаботным эльфам понадобилась помощь, они решили доверить Йоханнесу их самую великую тайну.

### **Ризко Хината "Книжная лавка под дождем". М. Поляндрия, 2018**

Как привить детям любовь к чтению? Может, рассказать историю о книгах в книге? Атмосфера, как в мультиках Хаяо Миядзаки, добрая и непринужденная. Это согревающая повесть о любви к книгам и вере в них.

По дороге домой японская девочка Руко погналась за улиткой и забрела в "Книжную лавку под дождем". Там ее ждали удивительные "дождевые" книги, а также хозяин лавки дронг Додо и его помощница Мамайкл с послушными ей эльфами. Хозяин лавки рассказал ей, что книги эти вырастают под дождем, который льется прямо с потолка на книжные семена - забытые человеческие мечты...



Материал взят с сайта: <https://rg.ru/2019/01/02/5-knig-dlia-novogodnih-kanikul.html>

Редактор – Н.Н. Мухина, заведующая библиотекой